

UTOPIA 2 LA PEDRA I EL LLIBRE

FORTALESA DE LA MOLA · MAO · MENORCA

JOAN BENNASSAR



La pedra i el llibre · Utopies 2

Utopia és un “no lloc”. També és aquest amic imaginari al qual diu dirigir-se Joseph Brodsky:

*Jo escric per a trobar-me amb ell,
i fer l'única cosa que es pot fer
per un home millor: seguir la conversa.
En això consisteixen, crec jo, les civilitzacions.*

Amb la duresa i el tall de la pedra va començar la història del ser simiesc que es va convertir en sapiens. En ella va esculpir el seu despertar social i va escriure els seus codis de convivència. El llibre és el testimoniatge escrit dels seus atzars i anhels de coneixement i comprensió. Les imatges amb escenes de caça trobades en les coves prehistòriques són el primer testimoniatge dels humans en la seva lluita per transcendir i doblegar el seu entorn.

Avui els temps ens avancem. Utopia, la mostra que acull la Fortalesa de La Mola de Maó · Menorca i el Castell de Sant Carles de Palma · Mallorca, intenten gràcies a l'emblemàtic d'aquests espais ser una resposta a la contradictòria angoixa que sentim davant la globalització, les guerres i la penetració en la quotidianitat de la IA, que fan difícil sostreure la creació, la llibertat i la igualtat, els motors de la cultura, als temors de l'insubstancial en l'art.

Com a illenc i mediterrani provenc d'un passat de pobles amb cultures que es barregen sense desaparèixer, en canvi constant i adaptació. Com a artista, em mou la curiositat, crec que la imaginació és la força transformadora i que les habilitats reforcen el teu llenguatge; que l'actitud, la llibertat i l'ètica social donen valor a la veritat de l'obra. Persegueixo amb el meu treball ser jo i ser mar, i renéixer com les ones amb cabals de desitjos de bellesa, bondat i llibertat.



La piedra y el libro · Utopías 2

Utopía es un “no lugar”. También es ese amigo imaginario al que dice dirigirse Joseph Brodsky:

*Yo escribo para encontrarme con él,
y hacer lo único que se puede hacer
por un hombre mejor: seguir la conversación.
En eso consisten, creo yo, las civilizaciones.*

Con la dureza y el filo de la piedra empezó la historia del ser simiesco que se convirtió en sapiens. En ella esculpió su despertar social y escribió sus códigos de convivencia. El libro es el testimonio escrito de sus azares y anhelos de conocimiento y comprensión. Las imágenes con escenas de caza halladas en las cuevas prehistóricas son el primer testimonio de los humanos en su lucha por trascender y doblegar su entorno.

Hoy los tiempos nos adelantan. Utopía, la muestra que acoge la Fortaleza de La Mola de Maó · Menorca y el Castillo de San Carlos de Palma · Mallorca, intentan por lo emblemático de estos espacios ser una respuesta al sentir contradictorio ante la globalización, las guerras y la penetración en lo cotidiano de la IA, que hacen difícil sustraer la creación, la libertad y la igualdad, los motores de la cultura, a los temores de lo insustancial en el arte.

Como isleño y mediterráneo provengo de un pasado de pueblos con culturas que se mezclan sin desaparecer, de cambio constante y adaptación. Como artista, me mueve la curiosidad, creo que la imaginación es la fuerza transformadora y que las habilidades refuerzan tu lenguaje; que la actitud, la libertad y la ética social dan valor a la verdad de la obra. Persigo con mi trabajo ser yo y ser mar, y renacer como las olas con caudales de deseos de belleza, bondad y libertad.



The Stone & the Book · Utopias 2

Utopia is a “no place”. It is also that imaginary friend to whom Joseph Brodsky says he is addressing himself to:

*I write to meet him,
and to do the only thing one can do
for a better man: continue the conversation.
That, I believe, is what civilizations are all about.*

With the hardness and sharpness of stone began the story of the ape-like being that became sapiens. On it, it sculpted its social awakening and wrote its codes of coexistence. The book is the written testimony of its vicissitudes and yearnings for knowledge and understanding. The images with hunting scenes found in prehistoric caves are the first evidence of humans in their struggle to transcend and subdue their environment.

Today, times are moving ahead of us. Utopia, the exhibition hosted by the Fortress of La Mola in Maó · Menorca and the Castle of San Carlos in Palma · Mallorca, attempts, through the emblematic nature of these spaces, to be a response to the contradictory feelings surrounding globalization, wars, and the penetration of AI into everyday life, which make it difficult to separate creation, freedom, and equality, the driving forces of culture, from the fears of insubstantiality in art.

As an islander and a Mediterranean, I come from a past of peoples with cultures that blend without disappearing, a past of constant change and adaptation. As an artist, I am driven by curiosity. I believe that imagination is the transformative force and that skills strengthen your language; that attitude, freedom, and social ethics give value to the truth of the work. Through my work, I strive to be myself and to be the sea, and to be reborn like the waves with torrents of desire for beauty, goodness, and freedom.



La Pierre et le Livre · Utopies 2

L'utopie est un “non-lieu”. C'est aussi cet ami imaginaire auquel Joseph Brodsky dit s'adresser:

*J'écris pour le rencontrer,
et pour faire la seule chose qu'on puisse faire
pour un homme meilleur: continuer la conversation.
C'est là, je crois, l'essence même des civilisations.*

C'est avec la dureté et le tranchant de la pierre que commença l'histoire de l'être simiesque devenu sapiens. Sur elle, il sculpta son éveil social et inscrivit ses codes de coexistence. Le livre est le témoignage écrit de ses vicissitudes et de son aspiration à la connaissance et à la compréhension. Les images de scènes de chasse découvertes dans des grottes préhistoriques sont les premiers témoignages de l'humanité dans sa lutte pour transcender et maîtriser son environnement.

Aujourd'hui le temps nous dépasse. Utopia, l'exposition présentée à la Forteresse de La Mola à Mahon · Minorque et au Château de San Carlos à Palma · Majorque tente, par le caractère emblématique de ces lieux, de répondre aux sentiments contradictoires qui entourent la mondialisation, les guerres et la pénétration de l'IA dans la vie quotidienne, autant de facteurs qui rendent difficile de dissocier la création, la liberté et l'égalité, forces motrices de la culture, des craintes liées à l'insubstantialité de l'art.

En tant qu'insulaire et Méditerranéen, je suis issu d'un passé où les cultures se mêlent sans jamais disparaître, un passé en perpétuelle évolution et d'adaptation. En tant qu'artiste, je suis guidé par la curiosité, je crois que l'imagination est une force formatrice et que les compétences enrichissent ta langue; que l'attitude, la liberté et l'éthique sociale donnent toute sa valeur à l'œuvre. À travers mon travail, je m'efforce d'être moi-même et d'être la mer, de renaître comme les vagues, porté par un torrent de désir de beauté, de bonté et de liberté.

