

CULTURA & ESPECTÁCULOS

EXPOSICIÓN • Más de medio centenar de esculturas del artista mallorquín Joan Bennàssar estarán expuestas en diferentes enclaves al aire libre en el recinto de La Mola durante los dos próximos años

Toni Seguí

Más de 50 esculturas monumentales al aire libre y otras tantas pinturas en el interior de la fortaleza de Isabel II, en el puerto de Maó, forman la exposición «La piedra y el libro. Utopías 2», una nueva mirada del recinto histórico de La Mola que ha realizado el escultor y pintor mallorquín Joan Bennàssar. La muestra fue inaugurada ayer en un acto con la asistencia del general de División Ricardo Esteban Cabrejos, comandante general de Balears y presidente de la Junta de Fundadores del Consorcio Militar de Menorca; el coronel Antonio Rojas, presidente de la comisión permanente del Consorcio; el conseller Simón Gornés; Rafael Durán, director de Pendent Serveis i Gestió, empresa que gestiona la explotación turística de La Mola; i el propio artista mallorquín.

Joan Bennàssar señaló que el concepto de utopía provenía de una frase del periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano, en la que aseguraba que la utopía está en el horizonte y que al intentar aproximarse este se aleja aún más, por lo que utopía sirve para caminar. «Si yo camino diez pasos para buscar la



La utopía como forma de creación



Vea las fotos en menorca.info

El Consorcio Militar de Menorca apoya la exposición de las esculturas y pinturas de Joan Bennàssar

utopía, esta se aleja diez pasos, y si son veinte, entonces se aleja otros veinte. Por tanto, la utopía sirve para avanzar, para uno engrandecerse debe tener valores mentales que le hagan llegar a otro objetivo. Una persona cuando más alta es, más lejano está el horizonte, hay que saber mirar lejos», aseguró.

La piedra y el libro

Bennàssar recordó que han transcurrido diez meses desde la inauguración de la exposición «Utopía» en el Castillo de San Carlos, en Palma, y la presentada ayer en la fortaleza de Isabel II, en Maó, hace referencia a la escultura «La piedra y el libro», situada en el tramo final de la muestra artística de la Mola, que representa un avance en su arte. «No es que me haya vuelto más incrédulo, pero hay que jugar a más cosas, me gusta jugar a ser positivo. Los mediterráneos creemos en la familia, en la amistad, en el futuro, cre-



emos en Dios o en los dioses», afirmó.

Parafraseando a la escritora Carmen Martín Gaité, el artista subrayó la necesidad de inventar la vida, porque al final se convierte en verdad y, por otro lado, se apoyó en el pensamiento del poeta rusoestadounidense de origen judío Joseph Brodsky para defender la necesidad de contar con un amigo imaginario, con el objetivo de seguir creando. «Yo ahora tengo más ilusión que cuando era un niño, siempre me ha movido la pasión, descubrir lugares nue-

vos. Ahora estamos en un cambio de era, me gusta mirar el mundo con ojos nuevos, y la Mola es uno de los mejores lugares de Europa para hacer una muestra así», afirmó.

Por su parte, el general Ricardo Esteban recordó la intensa y prolífica trayectoria vital de Bennàssar y aseguró que las exposiciones del artista en San Carlos y La Mola «engrandecen estos dos espacios que pretenden ser un patrimonio cultural de los españoles que queremos mantener a lo que sin duda ayuda este tipo de exposiciones».



Las esculturas están expuestas en varios enclaves de la fortaleza de Isabel II. Fotos: KATERINA PU



La exposición también incluye diferentes pinturas.